

城市海岸环境展

潮汐档案

城市如何记住水的来处

观察 / 记录 / 回望

视觉传达设计案例 · 2026



海岸不是背景 它是一份持续更新的城市档案

以潮位为线索，将城市、海岸和人的记忆转化为一套可阅读的展览视觉语言。

当潮位线反复经过同一片土地，
被改变的不只是岸线，也是人对城市的理解。

设计以“记录”代替“警示”。不用灾难性叙事，而用可观察、可对比的视觉线索，让观众从细节理解海



从潮位线到视觉节奏

一条移动的边界

主视觉以潮位刻度、等高线与单一橙色警示点建立展览的阅读秩序。



潮位刻度

用纵向刻度表现时间，用水平水线表现边界，
橙色圆点作为每次变化发生的位置。



潮位把城市写进海里 让留白成为观看的一部分

大面积天空为标题留出停顿，孤立的潮标则把抽象的环境议题转化为具体的观看对象。

海报策略

每一次潮位，
都在改写城市与海的边界。

应用场景

展览主视觉 / 城市灯箱 / 校园海报





档案素材

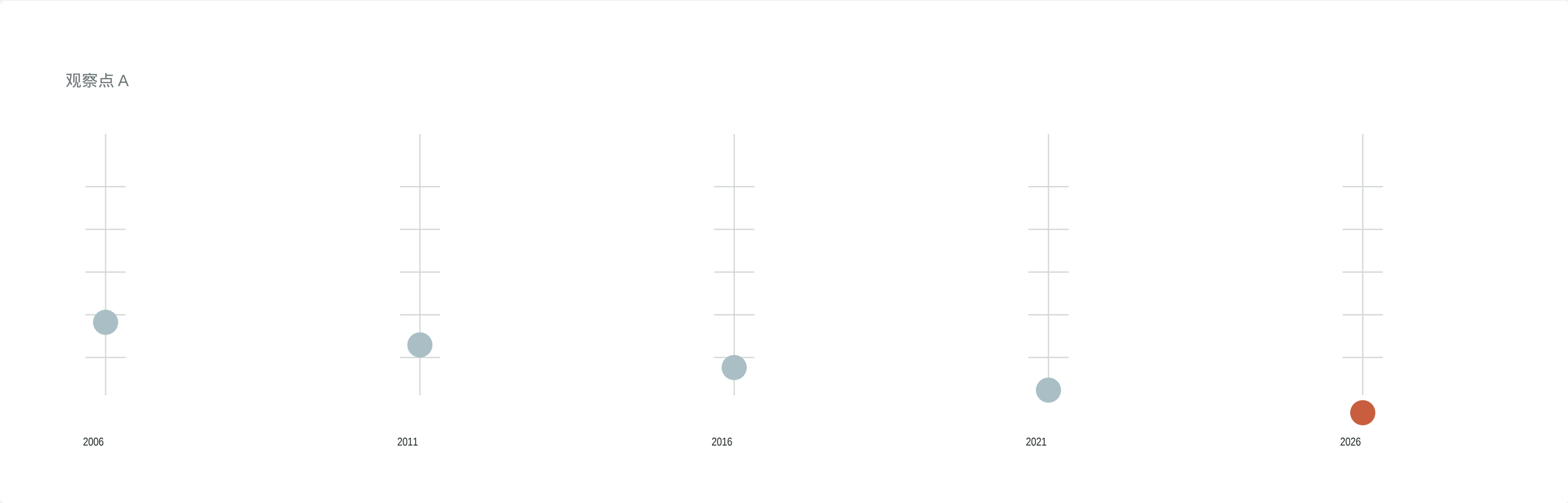
等高线 / 海图 / 盐晶 / 刻度 / 潮位点

信息图并不需要被画得复杂。
只要让观众看见数据来自哪里，
就能理解变化为什么真实。

让数据有一条清楚的路径

用标记、刻度和对照读取变化

信息系统将潮位、年份与观察点整理为固定网格，适合墙面、手册和导视的连续应用。



每一个圆点代表一次被记录的潮位，位置越高，表示它离陆地更近。

让展览的路线 像潮水一样推进

导视以纵向刻度统一入口、章节墙和展签。
观众沿着同一条水位线，完成从观看到理解的移动。

01

潮从哪里来



让同一条线进入不同媒介

从纸张到空间，始终保持同一套语法

海报、



海报

保持整体认



研究手册



展览现场

潮汐档案

为变化留下
可被读取的痕迹。

城市海岸环境展视觉设计

项目负责

策展视觉策略、主视觉、海报系统、
信息图与空间导视应用

视觉传达设计作品集 · 2026